



主辦機構：香港作家聯會

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council 藝發局邀約計劃

This project is commissioned by the HKADC 香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

【特輯】

激發熱情 培養青少年寫作能力

——第二屆「小作家培訓計劃」

編按：香港文學館與中銀集團人壽保險有限公司合作推出的第二屆「小作家培訓計劃」，二〇二四年十一月於香港正覺蓮社佛教陳式宏學校舉辦。計劃希望激發學生的創作熱情，培養他們的寫作能力，讓他們在未來的學習和生活中，能夠更好地表達自己、傳遞思想。今年度繼續邀得知名作家、資深中文科教師蒲葦講授，活動反應熱烈。透過課程，學員們運用所學技巧，創作出不同的成果，內容富童趣之餘，也見經營鋪排。本期精選小作家們的作品刊登，並由導師蒲葦推介及點評，鼓勵新晉。該校副校長康亮瑜也寫下了感想。

純真的相遇 ●蒲葦

課畢，二十位來自香港正覺蓮社佛教陳式宏學校的高小生一同站立，淺墨綠正方形開開的外套特別醒目，我以為一如以往，應該由我先說再見，表示圓滿結束。怎料，同學們稍微一頓，即當胸合十，頭部微躬。
「感恩蒲葦老師教導。」如此有禮的表現超出預期，驚喜之餘，我反應稍遲緩。
「感恩相遇。」我合十還禮。過去在基督教學校讀書、教書，中學時讀了幾年宗教，如果當年能夠多了解對方，當能更明白彼此感恩之異同，做到求同存異，共同提升生命的關注和價值。
和二十位少年談「如何讓寫作變成一件有趣的事」，實在是賞心樂事，也是一次不容易尋覓得到的「純真的相遇」。
「春眠不覺曉，處處聞啼鳥……」我請同學想想這畫面，虛想就好，沒想到陳式宏學校的老師適時給我伸出援手：「在我們學校附近，每朝都聽到噪鴿的鳴叫聲，十分響亮。」寫作就是要這樣才具體，粗心若是一個洞，那刻的老師就將其填平，讓我可以如履平地。
難怪當我在大馬路按電子地圖尋找校園時，

得出的提示是向綠樹更青處漫溯，裏面一定藏着很多有趣的事物，等待同學用文字去呈現，用聯想去擁抱。
回顧第二屆「小作家培訓計劃」，最深刻的印象是與同學談比喻，我舉的例子來自初入行看的「教育電視」——「爸爸的鈔票像衛生紙，每天為我辦大事小事」；也有虛則實之的「寂寞公園裏一張沒人坐的長椅」，同學若有所得，也分享了他們即場發揮的一句比喻，氣氛輕鬆愉快，寫作課應當如此。
其中有一位同學很特別，每次發言前，先說「獻醜了」，然後才給出答案，謙虛又不失幽默，我不會忘記他。
最後，特別感謝香港文學館統籌、中銀集團人壽保險有限公司贊助「小作家培訓計劃」，感謝香港正覺蓮社佛教陳式宏學校、聖雅各福群會鼎力支持。以上感想，獻醜了。

(作者為資深中文科主任、作家。)

一場浪漫的香港文學散步 ●康亮瑜

香港文學館的建立，除了展示香港的文學現狀及成就外，對於推動香港文學和中華文化知識有很大的貢獻。
香港正覺蓮社佛教陳式宏學校(下稱「式宏家」)的師生們非常感恩獲邀參與香港文學館和中銀集團人壽保險有限公司舉辦的第二屆「小作家培訓計劃」。整個計劃既有理論基礎，也讓同學有機會走出課室，在香港文學館經歷了一場浪漫的香港文學散步，還有幸看到不少香港文學名家的手稿真跡，切切實實上了一節寶貴的香港文學課！
香港文學館宛如鬧市中的綠洲。這幢香港二級歷史古建築，活化後保留舊樓的紅磚牆、中式斜瓦頂、木樓梯和法式門窗等，都非常有特色。
「式宏家」的師生們走在館內，恍

如置身百年前的香港，大家都喜出望外。
在眾多展品中，最吸引眼球的是金庸、張愛玲等殿堂級作家的親筆手稿！尤其是金庸的〈讀書心得〉，同學們發現這位大師幽默的一面，看後令人會心微笑。
「式宏家」在此也衷心感謝蒲葦老師於百忙中撥冗擔任一連四節「小作家培訓課」的導師。蒲葦老師運用很多有趣的文本，讓同學們可用一個全新的角度認識不同的體裁，在他的耐心引導下，同學們嘗試創作出充滿童真童趣的詠物詩，並把課堂上所學到的語文知識應用在自己的作品中。
最後，「式宏家」非常感恩本計劃能激發同學們的創作熱情，培養他們的寫作能力，讓他們在未來的學習和生活中，能夠更好地傳情達意，熱愛創作。

(作者為香港正覺蓮社佛教陳式宏學校副校長。)



中銀人壽執行總裁鄧子平在致辭中表示，希望透過本次培訓，能夠提升學生的寫作與藝術鑑賞能力，讓同學的人生更加精彩。



▲參與第二屆「小作家培訓計劃」的學生參觀灣仔茂蘿街香港文學館。後排左一為蒲葦老師。



▲第二屆「小作家培訓計劃」嘉賓與學生大合照。左起：中銀人壽品牌營銷及傳訊高級經理李詠珊、香港正覺蓮社佛教陳式宏學校康亮瑜副校長、中銀人壽品牌及企業傳訊總監焦揚、中銀人壽執行總裁鄧子平、香港文學館館長潘耀明、資深中文科老師蒲葦、香港文學館運營業市場總監于浣君。

「式宏家」小作家創作及點評

眼睛

●4A陳子軒

水汪汪，圓溜溜，亮晶晶，都是你的名字，世間一切事情都被你記錄下來。
春天兒盛開你看到了，夏天火紅太陽照耀大地你看到了，秋日萬物凋謝你看到了，寒冬雪花飄落大地你也看到了。
世間萬物有你帶我眺望，爸爸努力工作的樣子被你記錄下來了，媽媽辛勤煮飯照顧家庭的樣子被你記錄下來了，弟弟頑皮的樣子被你記錄下來了，因為你，令我生活充滿樂趣。

蒲葦評語：很聰明的學生，稍一點撥，便能獨當一面。這首小詩好在由景入情，感情豐富真摯。作者善用眼睛作串連，順其自然又順理成章，讀下去也充滿節奏感。雖有仿作成份，但主調清晰，令人印象深刻。「因為你，令我教學充滿樂趣」，真的，簡單真摯就是美。

眼睛

●4A吳嘉慧

亮晶晶的眼睛如黑寶石般晶瑩，像清澈的湖水般純淨，對未來充滿了盼望。
每天都在觀察四周的物件，可愛的小動物，美味的漢堡包，見證着美好的事情。
你還看見了，我情緒低落的样子，看見了天災人禍的事件；傷心的場景你也有了，甚至可以裝下整個世界。
可是每當一到考試你就什麼都看不見了。

蒲葦評語：結構有仿作成份，同學卻更幽默了。吳同學很明白旨趣為重，誇飾是有效的表達手法，將前置的鋪排籠而有之，另出蹊徑。同學的心思很細密，層次很豐富，從表層刻畫，逐漸深化，最後靈機一觸，最應看到的時候，偏偏看不到，笑聲不斷，哲理間出，當然很好。

參觀香港故宮文化博物館

●4A李芊

在一個陽光明媚的星期日，我和媽媽搭乘大巴來到位於油尖旺西九龍文化區的故宮博物館遊玩。
我懷着激動的心情和媽媽來到購票區，放眼望去，購票區排着長龍，等待了許久，終於到我們了。我們來到檢票口，進入故宮文化博物館。媽媽示意不能大聲。我同意了媽媽的說法。故宮裏共有九個展廳。
首先，我們來到展廳一。一進去裏面，就看見一個巨大的電子屏幕，它顯示了古代時的車、馬、房子……進去裏面有許多陶瓷。其中一個引人注目的是一個箱子，你可別小瞧這個「箱子」，這個箱子其實是在我們日常生活中常用的冰箱，之前只有皇帝才可以用的呢！
然後我們來到展廳二，裏面有一個可以學習甲骨文和寫毛筆字的地方，但最好玩的還是觀看歷史短片，不僅可以看看有趣的古人的日常生活，還可以增廣見聞，讓我知道皇帝的衣服上有九條金龍。
其他展廳有書畫、玉器、青銅器……讓人嘆為觀止。這些珍貴的器物，雖然歷經千百年，依然保存十分完好，訴說着曾經的輝煌。
時間過得真快，媽媽說：「時間不早了，我們回家吧！」我依依不捨地跟着媽媽回家了，要是多來幾次，我都不會厭倦！

蒲葦評語：起承轉合，十分清晰。「要是多來幾次，我都不會厭倦」，具體呈現遊覽如何吸引，處理得宜。

參觀故宮有感

●4A陳欣蔚

去年聖誕節我和家人一起去北京遊玩。北京是中國的首都，也是一座歷史悠久的城市。北京之行的第一站我們就去了故宮。
在導遊的帶領下我們從古城門踏進了故宮。故宮規模宏大，氣勢雄偉，令人驚嘆不已。佔地七十二萬平方米的方形城池裏，井然有序地分布着大大小小七十多座宮殿和九千多間房子。每一棟建築物的設計都匠心獨特，寓意深遠。那些精美絕倫的雕刻、圖畫及藝術珍品，凝聚了古代勞動人民的心血，展現了中華民族燦爛的文化藝術精髓。
導遊講解得很詳盡，還讓我們用手細撫故宮的大柱子，讓我們用心欣賞建築物上的每一個精工雕刻。知道我們是香港遊客，還特別將那段關於香港的不堪回首的歷史給我們詳細敘述了一次，這時候我才明白香港回歸紀念日的由來。如今的故宮是遊覽勝地，向各國友好賓客述說着它曾經的故事。
不知不覺中參觀結束了，我帶着依依不捨的心情離開了故宮。故宮給我留下了深刻的印象，我感嘆古人的聰明智慧，也聽導遊講了很多或傷心或有趣的歷史故事，故宮之旅令我受益匪淺。

蒲葦評語：文從字順，分段清晰，筆力超過小四程度。陳同學整體講述了遊覽的過程和感受，從大處着眼，用字準確。文中提到「故宮給我留下了深刻的印象」，若能更具體呈現一處特別的地方，定更佳。